



Lyčių studijų centras



pristato SEMINARĄ

„Kaip konstruojamas ekscesas kine: Kiros Muratovos atvejis“

Pranešėja doc. dr. Natalija Arlauskaitė

Kiros Muratovos kinas yra pretekstas aptarti, kaip konstruojami pertekliniai, tautologiniai ir pleonastiniai, mechaniškai kartojami kino pasakojimo elementai, paprastai vadinami pasakojimo ekscesu.

Vienas būdas interpretuoti tokius elementus holivudinio kino pasakojimo revizijos kontekste remiasi rusų formalistų idėja, kad vizualus arba žodinis kartojimas pasitarnauja kino sukeistinumui, suvokimo įgūdžių deautomatizavimui. Kitas, feministinės kino teorijos kontekste, kalba apie naratyvinius ekscesus kaip apie būdą kurti alternatyvias poetikas, griaunančias dominuojantį kino pasakojimą ir kuriantį alternatyvų maskulinizuotam žvilgsniui santykį tarp kino ir žiūrov(i)ų. Trečiasis, atliekantis kino istorijos reviziją, teigia, kad kino istorijoje visuomet būta kitokio nei naratyvinis – atrakciono kino, sutelkiančio dėmesį ne į istorijos pasakojimą, o į reginį, į pačią kino faktūrą. Tokiu atveju ekscesas yra ne tiek kritinio santykio su klasikiniu kino pasakojimu forma, kiek nepastebėtos, bet visuomet egzistavusios, kino istorijos apraiška.

Bus parodyta, kad kino pasakojimo ekscesas, bent jau tam tikra jo rūšis, nėra vien mechaninis vizualios ir garsinės sekos elementų kartojimas, o dažnai įgauna (naratyvinę) reikšmę, jei yra suvokiamas kaip kitų menų (pvz., burleskos, operos) struktūrinės intervencijos vieta.

Pranešimo metu bus rodomos ištraukos iš filmų „Aistros“ („Увлечения“, 1994), „Lemties pakeitimas“ („Перемена участи“, 1987), „Pažįstant visą pasaulį“ („Познавая белый свет“, 1979).

Seminaras įvyks **kovo 17 d., antradienį, 17.30 val.**
VU centrinėje bibliotekoje (Universiteto g. 3),
seminarų kambaryje B3 (III a., Lituanistikos koridorius)

